



ACADEMIA DE MÚSICA
DE VILAR DO PARAÍSO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
Disciplinas: Artes Cénicas e Plásticas
3.º ciclo

Ano letivo 2025/2026

ATTITUDES		INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A apropriação/utilização dos conhecimentos e das capacidades não pode ser dissociada das atitudes. Como tal, estas são observadas e avaliadas em todos os domínios: • face a si mesmo (autonomia e responsabilidade); • face aos outros (empatia, respeito e cooperação); • face aos desafios e tarefas (pensamento crítico e pensamento criativo).		▪ Observação direta. ▪ Grelhas de registo de desempenho (de aulas, caderno diário, trabalhos de pesquisa, apresentações orais, de projetos individuais ou em grupo), ▪ Diálogo com os alunos; ▪ Auto e heteroavaliação.
DOMÍNIOS	DESCRITORES	
DESEMPENHO INDIVIDUAL (30%)	• Respeita-se a si mesmo e aos outros; • Manifesta um comportamento correto/ético e responsável; • Demonstra empenho em ultrapassar as dificuldades; • Pauta o seu trabalho pelo rigor e pela qualidade; • Manifesta iniciativa na realização de tarefas; • Procura novas soluções para diferentes problemas; • Evidencia respeito pela diversidade humana e cultural; • Revela espírito de iniciativa; • É interventivo e empreendedor.	

 ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO Disciplinas: Artes Cénicas e Plásticas 3.º ciclo	Ano letivo 2025/2026
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (20%)	• Reflete sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas); • Domina os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades de expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada; • Reconhece a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros); • Enquadra os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas);	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (20%)	• Compreende a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros) nos processos de contemplação e de fruição do mundo; • Relaciona o modo como os processos de criação interferem na (s) intencionalidade (s) dos objetos artísticos; • Percebe os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real;	



ACADEMIA DE MÚSICA
DE VILAR DO PARAÍSO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
Disciplinas: Artes Cénicas e Plásticas
3.º ciclo

Ano letivo 2025/2026

	• Interroga os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; • Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (30%)	• Experimenta, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas; • Articula conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; • Manifesta expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades; • Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); • Organiza exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto; • Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação;	



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
Disciplinas: Artes Cénicas e Plásticas
3.º ciclo

Ano letivo 2025/2026

Critérios de Avaliação/Ponderação

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis:

	Ainda está longe de um desempenho razoável	Ainda não desempenha razoavelmente	Desempenha razoavelmente	Desempenha bem	Desempenha muito bem
Menção qualitativa	FRACO	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Porcentagem	0 a 19%	20 a 49%	50 a 69%	70 a 89%	90 a 100%

Considerações finais:

Tendo em consideração os pressupostos legislativos e o carácter **contínuo, sistemático e regulador** da avaliação, são considerados os seguintes itens gerais:

- os critérios específicos de avaliação são **dados a conhecer ao aluno**, no **início do ano** letivo;
- **a avaliação formativa** tem **um papel primordial** no processo de ensino e aprendizagem, fornecendo **sucessivos *feedbacks* / *feedforwards*** sobre o desenvolvimento das aprendizagens, dando lugar a um diálogo de proximidade, constante, na construção reflexiva do conhecimento;
- o processo de avaliação proporciona ao aluno **momentos de autoavaliação e heteroavaliação**, permitindo-lhe realizar reflexões, contínuas, sobre o trabalho desenvolvido ao longo do processo educativo;
- os elementos de avaliação são **diversificados** e estão de acordo com as estratégias utilizadas, recorrendo a uma variedade de instrumentos de recolha de informação adequados à diversidade das aprendizagens e aos contextos em que ocorrem;
- as **aprendizagens de carácter transversal** (no âmbito da educação para a cidadania e da valorização da língua portuguesa) ou de **natureza instrumental** (nomeadamente a utilização das tecnologias) **podem constituir objeto de avaliação em todas as disciplinas**.

Critérios aprovados em reunião de conselho pedagógico a 16 de julho de 2025.